

## **ITALIANO**

### **PREMESSA**

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione ed è comune a tutti i contesti di apprendimento. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile, infatti, per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Per questa sua funzione formativa la padronanza linguistica deve, quindi, essere posta nella programmazione dei singoli Consigli di classe come comune obiettivo trasversale, a cui debbono concorrere tutti gli insegnamenti, curando la dimensione linguistica nel percorso di apprendimento.

Nell'ambito delle discipline che caratterizzano il Liceo Artistico l'insegnamento dell'Italiano mira a valorizzare in particolare le esperienze e le problematiche estetiche mediante la frequentazione delle opere letterarie nel confronto con altre forme di espressione artistica, sollecitando e promuovendo così l'attitudine al pensiero riflessivo, la sensibilità al valore dei beni artistici e culturali e la creatività personale. Nell'ambito della comunicazione e della produzione artistica accanto alle opere letterarie vengono valorizzate quelle teatrali e cinematografiche, attraverso l'analisi dei loro specifici linguaggi. La partecipazione a rappresentazioni teatrali e cinematografiche, inserite nella programmazione didattica dei singoli insegnanti e dei Consigli di classe, sono parte integrante dell'offerta formativa.

### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA NEL BIENNIO**

L'insegnamento dell'Italiano – che mira al rafforzamento delle quattro abilità di base : lettura , scrittura , produzione e ricezione orale - si sviluppa in un percorso graduale, i cui obiettivi si raggiungono nell'arco del Biennio e comprende i seguenti ambiti :

- L'educazione all'uso della lingua
- La riflessione sulla lingua
- L'educazione letteraria

Per il conseguimento degli obiettivi programmati vengono utilizzati percorsi e unità didattiche di vario tipo : per tema, per opera, per genere .

L'insegnamento dell'italiano nel biennio mira a far acquisire allo studente la **capacità** di:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- individuare il punto di vista dell'altro, confrontandosi positivamente ;
- leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- rielaborare personalmente il sapere, acquisendo un ordinato e produttivo metodo di studio;
- compiere in modo autonomo ampie letture, fatte per interesse e gusto personali;
- sviluppare un personale senso estetico di fronte all'espressione letteraria , strumento di interpretazione di sé e del mondo.

### **CLASSE PRIMA : OBIETTIVI**

Al termine della classe prima, lo studente dovrà conoscere :

- gli elementi della comunicazione e le diverse funzioni della lingua.

- gli elementi essenziali dell'analisi morfologica e logica.
- le caratteristiche dei testi regolativi, descrittivi, espositivi, espressivi;
- le strutture narrative ;
- le caratteristiche dei seguenti generi letterari: poesia epica, racconto e romanzo;
- i testi letterari italiani e stranieri di varie epoche proposti nel percorso didattico.

Dovrà inoltre essere in grado di

- individuare le informazioni fondamentali in un testo orale o scritto;
- esprimersi rispettando i basilari requisiti della comunicazione (chiarezza, correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità);
- produrre testi, orali e scritti, adeguati a diverse situazioni comunicative, utilizzando allo scritto appropriata punteggiatura e paragrafazione;
- individuare il punto di vista e gli scopi dell'autore di un testo scritto ;
- analizzare il testo, applicando le conoscenze relative alle tipologie testuali studiate;
- padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo;
- potenziare e arricchire il lessico, utilizzando in modo consapevole il vocabolario;
- prendere appunti, elaborare schemi, redigere riassunti e brevi commenti ;
- affrontare la lettura integrale, anche autonoma, di testi, letterari e non, adeguati all'età.

## **CLASSE SECONDA : OBIETTIVI**

Al termine della classe seconda lo studente dovrà conoscere anche :

- le strutture dei testi argomentativi;
- le principali categorie dell'analisi sintattica (sintassi della frase e del periodo);
- le forme dei testi poetici (con nozioni fondamentali di metrica) e drammatici ;
- le figure retoriche fondamentali;
- il testo de *I promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: struttura, tematiche, episodi salienti e personaggi principali;
- i testi letterari (poetici, drammatici, narrativi) italiani e stranieri di varie epoche proposti nel percorso didattico.

Dovrà inoltre essere in grado di

- individuare in un testo orale o scritto i nuclei concettuali, il punto di vista e gli scopi dell'emittente;
- affrontare la lettura integrale autonoma di testi, letterari e non, adeguati all'età;
- utilizzare le nozioni sintattiche per sviluppare proprie capacità logico-linguistiche e comporre periodi ampi e completi ;
- analizzare il testo applicando le conoscenze relative ai tipi testuali studiati (avvio alla tipologia A- Analisi del testo, letterario e non);
- operare semplici collegamenti tra opera, autore, contesto storico-culturale di produzione;
- produrre testi scritti di varie tipologie, pertinenti alla consegna data e completi nella trattazione, utilizzando appropriati registri linguistici (riassunto, parafrasi, commento, recensione, articolo, lettera, testo argomentativo);
- porre in relazione testi letterari e opere dei linguaggi iconico-visivi (arti figurative, film) e musicali.

## **FINALITA' DELLA DISCIPLINA NEL TRIENNIO**

Nel triennio l'insegnamento dell'italiano si propone da un lato di proseguire ed approfondire l'educazione linguistica e la riflessione sulla lingua già avviata nel biennio e dall'altro di sviluppare uno specifico percorso di studio della letteratura, organizzato per percorsi storico-culturali, autore, genere, tema, opera. L'approccio al testo letterario proprio del triennio si amplia e approfondisce rispetto a quello del biennio, in quanto propone la contestualizzazione dell'opera e del suo autore.

L'attività didattica in questa prospettiva mira a porsi anche come stimolo alla crescita affettiva e relazionale degli studenti, aspetto complementare allo sviluppo delle loro capacità cognitive e dei loro interessi. L'analisi e lo studio del testo letterario, che vengono ora proposti in una dimensione spazio-temporale più definita, mirano infatti a sviluppare innanzitutto le capacità di confronto e valutazione critica, fondamentali per la crescita della persona. È necessario a questo scopo proporre un approccio interdisciplinare alle tematiche affrontate. Il percorso didattico mira a conseguire i seguenti obiettivi interdipendenti :

- sviluppo delle capacità logiche di analisi, sintesi e valutazione critica;
- sviluppo delle capacità di confronto anche fra linguaggi e discipline diverse;
- sviluppo delle capacità logico-linguistiche di costruire un discorso organico coerente;
- sviluppo delle capacità di argomentare in modo coerente e approfondito;
- sviluppo delle capacità espressive ed espositive .

### **CLASSE TERZA : OBIETTIVI**

Al termine della classe terza lo studente dovrà conoscere

- i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dalle origini al secolo XVI in Italia e nel contesto europeo;
- gli aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati del genere poetico, narrativo epico-cavalleresco, teatrale e del trattato;
- la biografia, la poetica e il contesto di riferimento degli autori fondamentali (Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto);
- la struttura, i temi e una scelta significativa di passi della DIVINA COMMEDIA, del CANZONIERE, del DECAMERON, del PRINCIPE, dell'ORLANDO FURIOSO;
- l'evoluzione diacronica di alcuni temi (la donna e l'amore, il viaggio, città e campagna, la figura del mercante, il ruolo dell'intellettuale);
- alcune significative opere integrali, anche della letteratura contemporanea, attraverso la lettura personale e la discussione guidata;
- gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali finalizzate alla produzione scritta (genere, forma, funzione, registro linguistico; tipologie: riassunto, commento, parafrasi, recensione, trattazione sintetica, analisi testuale, scrittura documentata, tema argomentativo di ordine generale e storico).

Lo studente dovrà inoltre essere in grado di

- collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dalle origini all'Umanesimo-Rinascimento;
- riconoscere i diversi generi letterari;
- cogliere e analizzare le principali caratteristiche stilistico-espressive del testo poetico, narrativo, teatrale, le varietà linguistiche in relazione allo scopo e al contesto di riferimento;
- individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo letterario;
- individuare e porre in relazione tematiche tra letteratura, contesto storico, società, linguaggi iconico-visivi e musicali;
- riconoscere le principali strutture narratologiche, poetiche (metro, versificazione, figure retoriche) e l'evoluzione del testo teatrale;
- arricchire il lessico utilizzando in modo consapevole il vocabolario;
- potenziare l'uso dei linguaggi settoriali;
- sviluppare il piacere di leggere un'opera integrale, anche in traduzione;
- produrre testi scritti di varie tipologie, pertinenti alla traccia, completi nelle informazioni, utilizzando appropriati registri ;
- contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alle correnti letterarie e alla poetica del singolo autore, operando significativi collegamenti;

- rilevare affinità e differenze tra correnti letterarie, generi, autori e testi diversi;
- esporre oralmente con terminologia appropriata i contenuti fondamentali, elaborando riflessioni personali e opportune attualizzazioni;
- saper presentare gli argomenti con semplici valutazioni critiche ed eventuali collegamenti interdisciplinari;
- produrre per iscritto testi coerenti e coesi di analisi e sintesi di contenuti e argomenti fondamentali (Tipologia A-Analisi del testo, Tipologia B, Tipologia C-Tema storico, Tipologia D-Tema di ordine generale).

## **CLASSE QUARTA : OBIETTIVI**

Al termine della classe quarta lo studente dovrà conoscere

- i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dal XVI secolo al primo Ottocento in Italia e nel contesto europeo;
- gli aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati del genere poetico, narrativo, epico-cavalleresco, teatrale e del trattato;
- la biografia, la poetica e il contesto di riferimento degli autori fondamentali ( Tasso, Galileo, Goldoni, Parini, Foscolo, Manzoni e Leopardi );
- la struttura, i temi e una scelta significativa di passi della GERUSALEMME LIBERATA, di una commedia a scelta di Goldoni, del GIORNO, de I SONETTI e/o SEPOLCRI, dei PROMESSI SPOSI e dei CANTI;
- l'evoluzione diacronica di alcuni temi ( ad es. la donna e l'amore, il viaggio, il ruolo dell'intellettuale, la natura);
- alcune significative opere integrali (racconti, romanzi, tragedie, commedie) attraverso la lettura personale e la discussione guidata;
- gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali finalizzate alla produzione scritta (genere, forma, funzione, registro linguistico; tipologie: riassunto, commento, parafrasi, recensione, trattazione sintetica, analisi testuale, scrittura documentata, tema argomentativo di ordine generale e storico).

Lo studente dovrà inoltre essere in grado di

- collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dal tardo Rinascimento al Romanticismo;
- riconoscere i diversi generi letterari;
- cogliere e analizzare le principali caratteristiche stilistico-espressive del testo poetico, narrativo, teatrale, le varietà linguistiche in relazione allo scopo e al contesto di riferimento;
- individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo letterario;
- individuare e porre in relazione tematiche tra letteratura, contesto storico, società, linguaggi iconico-visivi e musicali;
- riconoscere le principali strutture narratologiche, poetiche (metro, versificazione, figure retoriche), l'evoluzione del testo teatrale e del genere romanzo;
- arricchire il lessico utilizzando in modo consapevole il vocabolario;
- potenziare l'uso dei linguaggi settoriali;
- sviluppare il piacere di leggere un'opera integrale, anche in traduzione;
- produrre testi scritti di varie tipologie, pertinenti alla traccia, completi nelle informazioni, utilizzando appropriati registri ;
- contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alle correnti letterarie e alla poetica del singolo autore, operando significativi collegamenti;
- rilevare affinità e differenze tra correnti letterarie, generi, autori e testi diversi;
- esporre oralmente i contenuti fondamentali utilizzando la terminologia appropriata, con riflessioni personali e opportune attualizzazioni;

- saper presentare gli argomenti con semplici valutazioni critiche impostando collegamenti interdisciplinari;
- produrre per iscritto testi coerenti e coesi di analisi e sintesi di contenuti e argomenti fondamentali (Tipologia A-Analisi del testo, Tipologia B, Tipologia C-Tema storico, Tipologia D-Tema di ordine generale).

### **CLASSE QUINTA : OBIETTIVI**

Al termine della classe quinta lo studente dovrà conoscere

- i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dall'Unità ad oggi in Italia e nel contesto europeo;
- gli aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati del genere poetico, narrativo, teatrale, con particolare attenzione alle ricerche dell'Avanguardia ;
- la biografia, la poetica e i testi più significativi degli autori fondamentali (VERGA, PASCOLI, D'ANNUNZIO, SVEVO, PIRANDELLO, MONTALE, UNGARETTI, SABA );
- i testi di altri autori significativi , anche stranieri, del Secondo Ottocento e del Novecento, proposti nel percorso didattico;
- l'evoluzione diacronica di alcuni temi significativi per la letteratura e l'arte del Novecento;
- alcune significative opere integrali (racconti, romanzi, drammi, commedie), anche tradotti, attraverso la lettura personale e la discussione guidata;
- gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali finalizzate alla produzione scritta (riassunto, commento, parafrasi, recensione, trattazione sintetica, analisi testuale, saggio breve, tema argomentativo di ordine generale e storico).

Lo studente dovrà inoltre essere in grado di

- collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali fra Otto e Novecento;
- riconoscere i diversi generi letterari e la loro evoluzione ;
- cogliere e analizzare le principali caratteristiche stilistico-espressive di un testo poetico, narrativo, teatrale e le varietà linguistiche in relazione al contesto di riferimento;
- individuare la struttura, i contenuti e i temi fondamentali di un testo letterario e non letterario;
- riconoscere nei testi letterari le problematiche dell'età contemporanea, impostando un confronto interdisciplinare;
- potenziare l'uso dei linguaggi settoriali ;
- sviluppare interessi e gusti autonomi nei confronti della produzione letteraria;
- ampliare le proprie competenze in campo letterario utilizzando strumenti bibliografici;
- elaborare in modo autonomo testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- esprimersi verbalmente in modo chiaro, coerente ed efficace rispetto alla situazione comunicativa data;
- esporre oralmente i contenuti fondamentali affrontati, esponendoli con terminologia appropriata, motivate valutazioni critiche e opportuni collegamenti interdisciplinari;
- produrre per iscritto testi coerenti e coesi secondo le tipologie proposte all'esame di Stato , (Tipologia A-Analisi del testo, Tipologia B-Saggio breve, Tipologia C-Tema storico, Tipologia D-Tema di ordine generale).
- impostare un confronto pluridisciplinare, sia in termini diacronici che sincronici.